

Performance and style rubrics

Spellings are as in original sources, including the Latin u and v, i and j, but with source and catalogue file names in uppercase letters reduced below to lowercase. Words with a vertical slash (/) have a slash in that position indicating a line division in the original source and the catalogue file. Words in brackets indicate either a related rubric or a clarification from the source that is not continuous with the rubric itself.

A beneplacito
 A capella
 A cappella
 A misura breue
 A quattro chori
 A versetti
 A versi
 A versi intiero
 A versi spezzati
 A voce piena
 A voce pari
 A voci pari
 Absque intonatione
 Accentuati
 Accompagnata da 5. istromenti
 Acuta
 Ad breuem
 Ad libitum
 Ad pares voces
 Ad tonos
 Ad voces pares
 Adagio
 Adagio adagio
 Adasio
 Affettati
 Affetuosa piu che si può
 Affetuoso
 Al sospiro
 Alio modo
 Alla breue
 Alla 4 o 5 bassa
 Alla 5. bassa
 Alla quarta, quinta bassa
 Alla quarta alta
 Alla quarta bassa
 Alla quarta, ò quinta
 Alla quarta o quinta bassa
 Alla quarta, ouero alla quinta bassa

Alla quinta alta
 Alla quinta bassa
 Alla quinta bassa ouero un tuono piu alto
 Alla quinta o quarta bassa
 Alla quinta, ouero alla quarta bassa
 Alla semibreue
 Alla semi-|breue
 Alla terza
 Alla terza, quarta bassa
 Alla terza, un tuono piu basso
 Alla terza bassa
 Allegro
 Allegro e forte
 All'ottava alta
 All'ottava bassa
 All'uso di Roma
 Andante
 Antichi moderni, e licentiosi
 Ariosa
 Baritone
 Baritono
 Barittona
 Barittono
 Bassetto
 Bene placito
 Beneplacito
 Breuissime
 Cantabis bino, trino, quinto modulamine septem vsque notam, Octauus si superabis erit
 Cantasi piano con un registro forte con dua
 Cantiones quaedam instrumentis tantum accommodatae
 Canto over tenor
 Cantus altus siue tenor bassus
 Cantus siue tenor
 Canzonetta per cantare sopra la chitarra
 Capella
 Cappella
 Capriccio guerriero
 Chitarra
 Choro spezzato
 Come stà
 Communibus vocibus
 Con affetto
 Con intonatione
 Con li versetti concertati
 Con maggior affetto che sij possibile
 Con ogni sorte d'instrumento

Con ogni sorte di stromenti
 Con quatro Istromenti
 Con ripieni
 Con ripieni se piace
 Con stromenti
 Con stromenti se piace
 Con strumenti
 Con strumenti, e ripieni
 Concert
 Concertare
 Concertata
 Concertatae
 Concertate
 Concertato
 Concertato con doi violini
 Concertatum
 Concertatus
 Concerto
 Concierto
 Cont'alto
 Contr'alto
 Contralto
 Contrabasso
 Corenti
 Cor-|nu pro cantu
 Corrente
 Cum intonatione
 Cum tubis tympano
 Cum vocibus tum musicis instrumentis
 Da capella
 Da capello
 Da cappello
 Di diuersi tuoni
 Dial. [Dialogo]
 Dialogo
 Dialogus
 Doi violini
 Due canti [tenori, bassi]
 Due tromboni
 Due violini
 Duo tromboni
 Duoi canti [tenori, bassi]
 Duoi violini
 Ech.
 Eco
 Ecco

Echo
 Favorit
 Forte
 Fugato
 Fugato e pieno
 Genere cromatico
 Graue
 Graui
 Il choro risponde à questo salmo con un falso bordone
 In arietta
 In cantilena
 In consonantia
 In echo
 In ricercata di [stile moderno]
 In tono
 In tono, ouero vna terza bassa
 In tono, ouero vno tono piu basso
 In trippola
 In tuono, alla quinta alta
 In tuono alla terza bassa
 In tuono vn tuono piu basso
 In tuono alla terza bassa
 Instrumenti
 Instrumento
 Instrumentos
 Integra
 Integro
 Intiera
 Intiero
 Istromenti obligati
 Istrumento acuto
 Istru-mento acuto
 L'organo da seruirsene a beneplacito
 Largo
 Li pieni si radoppiano con voci et instromenti
 Mesto
 Mezzo soprano
 More Hispano
 More Hyspano
 Mutata voce
 Necessarij
 Necessarijs
 Non s'intona
 Non si possono cantar senz' organo
 Obligata
 Ogni sorte di instrumenti musicali

Ogni sorte di strumento musico
 Omni instrumentorum genere [modulanda]
 Omnis generis instrumentorum
 Organo aperto
 Organo serato
 Organo serato, e col flauto, pastorale
 P. e forte
 Pares voces
 Pari voce
 Paribus
 Paribus vocibus
 Parte Radopiate
 Passag.
 Passaggiati
 Passeggiateggi
 Per cantarsi nell'organo; [ma molto meglio nell'Arpicordo, o Arpichitarone]
 Piano
 Pieno
 Più allegri
 Plena voce
 Posata
 Presto
 Prestissimo
 Questo salmo serue anco per motetto
 Radopiate le parti
 Radoppiato
 Ricercata
 Ripieni
 Ripieno
 Ritornelli
 S'intona
 Se piace
 Se si puo cantare vn tono più alto
 Se si vuole cantare in tripla
 Seguitano
 Seguito
 Senz'intonatione
 Senz'intuonatione
 Senza intonatione
 Si placet
 Sine inton.
 Sine intonatione
 Sinfonia
 Si placeat
 Si placet
 Si placet canere octo vocum quere chorus secundus in alio volumine

Si potrà dire in sestupla come stà, ouero in tripla à tre semiminime per battuta
 Si potranno ripetere li seguenti verfetti se così piacerà
 Si può cantare, e suonare un tuono più alto
 Si può sonare alla quarta alta
 Si replica
 Si replica alla proportione se piace
 Si replica alla sesquialtera se piace
 Si replica l'istesso basso sempre
 Si sona in tuono, alla quinta se piace
 Si sonara tre volte
 Sine intonat.
 Sine intonatione
 Sonando alla quarta bassa, o quinta alta
 Sonar con ogni sorte di strumenti
 Sonate come stà
 Sopra. il cantofermo
 Spezzadi
 Spezzati
 Spezzato
 Spiccato
 Stromenti acuti, uno grave
 Stromenti da fiato, ouer da braccio
 Tam vocibus quam instrumentis
 Tremolo
 Tum viua voce, tum omni instrumentorum genere
 Tuono corista
 Tutta piena
 Tutto pieno
 Tutto pieno, e fugato
 Un tuono più basso
 Veloce
 Versi spezzati
 Violini obligati
 Violini, obligati
 Violini vnisoni
 Violon
 Vivace
 Vn tuono basso
 Vn tuono più alto
 Vna quarta bassa
 Vna quinta bassa
 Vna terza bassa
 Vna voce più alta
 Vna voce più bassa
 Vna voce sola
 Vno tono più basso

Voce pari
Voce pari per Ripieni
Voce sola
Voci pari
Vocibus, varijs instrumentis
Vocibus ternis paribus
Vt supra